

JOSEF FRANZ MARIA HOFFMANN (1870-1956). **BIOGRAFÍA.**



Josef Hoffmann fue fundador y uno de los líderes del movimiento *Secession* vienés.

Comenzó sus estudios en la escuela técnica de Brno y en 1887 los amplía con arquitectura en la Academia de Bellas Artes de Viena desde 1892 hasta 1895, tutorizado por Otto Wagner, entre otros. Diseñó el espacio expositivo para la revista del movimiento, *Ver Sacrum*, en su primera exhibición de 1898.

Estuvo muy influenciado por el diseño de Charles Rennie Mackintosh y el movimiento Arts & Crafts, que fueron un estímulo para el desarrollo de los Talleres Vieneses en 1903. Desde entonces y hasta 1931 éstos produjeron mobiliario, cuberterías y joyas diseñadas por él mismo y caracterizadas por el rigor geométrico y el empleo de la línea recta. Uno de sus más importantes encargos fue el palacio *Stoclet* en Bruselas (1905-1911), para el que llevó a cabo un diseño integral incluyendo los interiores y el mobiliario, contando con la colaboración de Gustav Klimt. Diseñó muebles para la compañía Thonet y siguiendo las ideas de la *Deutscher Werkbund* (Unión Alemana de Trabajadores), fundada en 1907, creó a su vez la *Austrian Werkbund* en 1912 y la dirigió hasta 1920. Diseña entonces los pabellones austríacos de las exposiciones del *Werkbund* en Colonia, en 1914, de las Artes Decorativas e Industriales en París, en 1925, la de Estocolmo en 1930 y la de la Bial de Venecia de 1934.

• **SITZMASCHINE** (MÁQUINA PARA SENTARSE) (1905).



El fabricante austríaco Wittmann reproduce actualmente este diseño que data de 1905 y que aún caracteriza de oficios artesanos, pero también del más inmediato funcionalismo. Las esferas de madera se usan para hacer estables los apoyos curvos, además de servir de enlace entre geometrías rectilíneas y curvas. Debido a su concepción ha pasado a la historia con el término alemán que significa “máquina para sentarse”.

Como curiosidad sus dimensiones son:

Altura	860-1120 mm
Anchura	700 mm
Profundidad	870 mm
Altura del asiento	420 mm

- **SILLÓN STOCLET (1905-1911)**



Estos sillones fueron diseñados para el vestíbulo de esta vivienda dentro de la concepción de “obra de arte total” (arquitectura, interiorismo y mobiliario) que Hoffmann pudo desarrollar aquí.

- **FLEDERMAUS (MURCIÉLAGO) (1907).**



Fue especialmente diseñada en Viena para el cabaret Fledermaus de la misma ciudad. Los apoyos curvos y, como ya hemos visto, las esferas de madera en las juntas, son señas de identidad de Hoffmann. Éstas enlazan el tema de la geometría rectilínea con la de los elementos curvados.

- **SILLA ARMLÖFFEL (1908).**



Otro diseño icónico del siglo XX que también reproduce Wittmann hoy en día y en el que se puede apreciar la influencia de Mackintosh. Al igual que el diseñador escocés, Hoffmann andaba preocupado por la forma que debía tener el diseño para el simple recreo estético.