

LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969). **BIOGRAFÍA.**



Arquitecto y diseñador germano-americano, pionero del Movimiento Moderno en arquitectura y una de sus figuras que más influencia ha ejercido. Es famoso por su reflexión minimalista “menos es más”. En 1922 diseña un rascacielos de cristal para un concurso en Berlín que atrae la atención internacional. Diseña el *Pabellón Alemán* para la Exposición Internacional de Barcelona de 1929, que una vez reinstalado, podemos disfrutar de nuevo en esta ciudad. Este proyecto fue alabado por su compleja interacción entre espacio interior y exterior y sus materiales exquisitos.

Mies fue nombrado director de la *Bauhaus* en Dessau, la prestigiosa escuela alemana de diseño, en 1930. Será la estética de esta escuela, en cuanto a la fusión del arte con la tecnología, lo que pondrá en práctica cuando se mude a los Estados Unidos en 1937 y dirija el Departamento de Arquitectura de Chicago desde 1938 hasta su jubilación en 1958.

Aquí planea el *Nuevo Campus del Instituto de Tecnología de Illinois* y desde 1942 diseña varios de sus emblemáticos edificios, como el *Crown Hall* (1956), sede del Departamento. También viviendas privadas, como la conocida *Farnsworth* (1951) en Plano (Illinois), los apartamentos *860 Lake Shore Drive* (1949-1951) en Chicago, el edificio *Seagram* (1956-58) en Nueva York, en colaboración con Philip Johnson. Como característica común, Mies ensaya en todos ellos los principios del rascacielos de cristal, con superficies acristaladas expresivas sustentadas por una estructura de acero. Crea de esta forma un estilo que se impone en todo el lenguaje modernista de la ciudad americana, pero con una perfección que nadie consiguió alcanzar. También experimentó con el gran espacio único, como en la *Nueva Galería Nacional* de Berlín (1962-1968).

• **SOFÁ-CAMA O DAYBED BARCELONA** (1929).



Una estructura de madera africana con lacado protector se apoya en soportes de acero tubular con acabado de acero inoxidable pulido. Sobre este armazón, 72 paneles individuales de cuero se cortan a mano, son ribeteados y acolchados introduciendo botones. En la actualidad se puede variar la elección del tinte en la cobertura de cuero.

- **SILLA Y BANQUETA BARCELONA (1929).**



Las estructuras son de acero inoxidable esmerilado y terminado a mano para un acabado de alto brillo tipo espejo. Los cojines están tapizados formando hasta 40 paneles acolchados, rellenos y ribeteados a mano de una sola pieza de piel para obtener un acabado perfecto.

- **SILLA TUBULAR BRNO (1930).**



Se trata de una sorprendente estructura de tubo de acero sin conexiones visibles entre la silla y el armazón. El asiento y el respaldo se solucionan con un armazón de madera resistente y espuma de densidad variable. Este modelo se fabrica con asiento aún más acolchado y apoyabrazos de cuero fabricados a mano. El tapizado puede conseguirse en gran cantidad de tejidos y cuero.

- **TUMBONA TECTA F 42E (1935).**



Sobre una estructura de acero inoxidable encontramos este diseño de exterior resistente a las inclemencias del tiempo. Incorpora un mecanismo de suspensión sobre el que extiende un tejido de plástico trenzado en diferentes colores.